

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета государственной**  
**культурной политики**  
**Единак А.Ю.**  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

***Б1.В.08 АНСАМБЛЕВОЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО***

**Направление подготовки: 51.03.01 – Культурология**

**Профиль подготовки: Этнокультурология**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Год набора 2021**

**Химки 2021.**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности) **51.03.01 – Культурология** (код и наименование) по дисциплине **«Б1.В.08 АНСАМБЛЕВОЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**.

## Раздел 1. Перечень компетенций.

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b>  <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i>  шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе
УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		<p><i>В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:</i></p> <p><i>Знать: Конституцию РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты, относящиеся к различным сферам деятельности;</i></p> <p><i>Уметь: Составлять трудовые договоры, готовить проекты нормативной документации для организации; находить разъяснение к нормативно-правовым актам;</i></p> <p><i>Владеть: Основами применения законодательной базой в разных видах деятельности.</i></p>	<p><b>Задания реконструктивного уровня:</b></p> <p>1. Творческие практические задания</p> <p>2. Опросы</p> <p><b>Задания исследовательского уровня:</b></p> <p>4. Итоговый проект с творческим показом коллективной программы с обсуждением.;</p> <p>5. Промежуточная аттестация: контрольные вопросы;</p> <p>6. Итоговая аттестация (экзамен)</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<p><b>Наименование оценочных средств</b></p> <p><i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i></p> <p>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
<p>УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>		<p><i>В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:</i></p> <p><i>Знать:</i></p> <p><i>- Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;</i></p> <p><i>Уметь:</i></p> <p><i>- Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами;</i></p> <p><i>Владеть:</i></p> <p><i>- Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом.</i></p>	<p><b>Задания реконструктивного уровня:</b></p> <p>1. Творческие практические задания</p> <p>2. Опросы</p> <p><b>Задания исследовательского уровня:</b></p> <p>4. Итоговый проект с творческим показом коллективной программы с обсуждением.;</p> <p>5. Промежуточная аттестация: контрольные вопросы;</p> <p>6. Итоговая аттестация (экзамен).</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<p><b>Наименование оценочных средств</b></p> <p>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</p> <p>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
<p>ПК-2 -</p> <p>Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>		<p><i>В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:</i></p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</li> <li>- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</li> <li>- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества,</li> </ul>	<p><b>Задания реконструктивного уровня:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческие практические задания</li> <li>2. Опросы</li> </ol> <p><b>Задания исследовательского уровня:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Итоговый проект с творческим показом коллективной программы с обсуждением.;</li> <li>5. Промежуточная аттестация: контрольные вопросы;</li> <li>6. Итоговая аттестация (экзамен).</li> </ol>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<p><b>Наименование оценочных средств</b></p> <p><i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i></p> <p>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
		<p><i>этнокультурных учреждений и организаций;</i></p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>- методами сбора и анализа эмпирической информации;</i></li> <li><i>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</i></li> </ul>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<p><b>Наименование оценочных средств</b></p> <p>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</p> <p>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
<p>ПК-3 - Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных</p>		<p><i>В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:</i></p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности;</li> <li>- сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного</li> </ul>	<p><b>Задания реконструктивного уровня:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческие практические задания</li> <li>2. Опросы</li> </ol> <p><b>Задания исследовательского уровня:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Итоговый проект с творческим показом коллективной программы с обсуждением.;</li> <li>5. Промежуточная аттестация: контрольные вопросы;</li> <li>6. Итоговая аттестация (экзамен).</li> </ol>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<p><b>Наименование оценочных средств</b></p> <p>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</p> <p>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		<p>художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, центров традиционной культуры, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</li> </ul>	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**2.1. Задания реконструктивного уровня**

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

**Тестовые задания**

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными. При выполнении заданий №4, 20 установите соответствие между двумя множествами элементов.</i>		
1.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	<i>1) В русской традиционной культуре преобладает:</i>	а) инструментальная музыка; б) вокальная музыка; в) народная хореография; г) инструментальная и вокальная музыка развиты в равной степени.
2.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	<i>2) Ансамблевое вокальное исполнительство – это:</i>	а) способ исполнительского воплощения русского народного многоголосия; б) способ исполнительского воплощения инструментальной культуры; в) способ воплощения русского народного многоголосия в сольной версии; г) верного варианта нет.
3.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	<i>3) Аутентичный ансамбль – это:</i>	а) певческая группа, сложившаяся в традиционной среде на основе родственных или



			<p>соседских отношений общности занятий;</p> <p>б) певческая группа, сложившаяся в городской среде на основе стремления исполнять народные песни и чувствовать сопричастность к традиционной культуре, ориентирована на освоение традиционной манеры исполнения;</p> <p>в) певческая группа, сложившаяся в рамках художественной самодеятельности и исполняющая стилизованную авторскую музыку, либо обработки народных песен;</p> <p>г) верного ответа нет.</p>
4.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	4) <i>Соотнесите аутентичные и вторичные фольклорные ансамбли:</i>	<p>1) аутентичные фольклорные ансамбли;</p> <p>2) вторичные фольклорные ансамбли.</p> <p>а) ансамбль с. Подсереднее Алексеевского района Белгородской области;</p> <p>б) ансамбль «Казачий круг»;</p> <p>в) ансамбль «Веретёнце»;</p> <p>г) ансамбль х. Сарычи Кумылженского района Волгоградской области.</p>
5.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	5) <i>Одновременное исполнение, по крайней мере, двух музыкальных текстов, в результате чего образуется новый текст более сложной структуры, приобретающий особую функциональную и семантическую нагрузку – это:</i>	<p>а) особые формы совместного пения;</p> <p>б) канон;</p> <p>в) секвенция;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>

6.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	6) В традиционной культуре существуют запреты на пение или предписание петь в определённых ситуациях. Чем эти запреты и предписания продиктованы?	<p>а) чередованием будней и праздников;</p> <p>б) в холодное время года можно быстро заболеть при пении на улице;</p> <p>в) звучание человеческого голоса способно усиливать желательные и нежелательные процессы, происходящие в природе.</p> <p>г) верного ответа нет.</p>
7.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	7) Носители народной культуры верили, что пение может способствовать росту культурных растений (ржи, овса, льна, конопли и др.) – «Пой пуще, чтобы жито росло гуще!». Какую функцию пение выполняет в этом случае, как она называется в научной литературе?	<p>а) продуцирующая;</p> <p>б) обереговая (апотропеическая);</p> <p>в) структурирующая;</p> <p>г) все ответы верны.</p>
8.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	8) Звук в традиционной культуре структурирует общину. Выберите варианты, связанные со структурирующей функцией пения:	<p>а) закрепление определённого репертуара за конкретной социально-возрастной группой;</p> <p>б) разделение в музыкальной фактуре на низкие («толстые») и высокие («тонкие») голоса, в соответствии с социальным статусом (в традициях Русского Севера и Поволжья);</p> <p>в) способ интонирования музыкально-фольклорных произведений в соответствии с возрастом исполнителя (речитативная, крик («кричать»), «в пол-ротика», молчание);</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
9.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	9) В каких сферах народной культуры	а) в организации времени;

		<i>проявляется структурирующая функция звука и голоса? Выберите верные варианты:</i>	б) в организации пространства; в) в организации социума; г) верного варианта нет.
10.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	<i>10) Какой принцип разворачивания мелодики характерен для русской народной вокальной музыки?:</i>	а) «нанизывание» типизированных мелодических оборотов, составляющих интонационный «словарь» данной локальной традиции;  б) свободное мелодическое развитие и стремление к индивидуализации звукового контура;  в) орнаментальное варьирование выбранного тона;  г) ритмическая асимметрия, проявляющаяся в варьировании ритмики при звуковысотной устойчивости мелодического рисунка.
11.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	<i>11) Характер мелодики народных песен зависит от функции, которую они выполняют. Для обрядовых напевов характерно:</i>	а) свобода интонационного воплощения, на первый план выходит личностное начало;  б) формульность напевов, выражающаяся в лаконичности мелодики, которая допускает минимальное варьирование при исполнении;  в) оба варианта верны;  г) верного варианта нет.
12.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	<i>12) Характер мелодики народных песен зависит от функции, которую они выполняют. Для лирических песен характерно:</i>	а) свобода интонационного воплощения, на первый план выходит личностное начало;  б) формульность напевов, выражающаяся в лаконичности мелодики, которая допускает минимальное варьирование при исполнении;

			<p>в) оба варианта верны;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
13.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	<i>13) Зависит ли мелодический склад народной песни от половозрастного статуса исполнителя?</i>	<p>а) да;</p> <p>б) нет;</p> <p>в) только в южнорусских традициях;</p> <p>г) только в севернорусских традициях.</p>
14.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	<i>14) Как правило, в женском пении преобладает:</i>	<p>а) узкообъёмность и краткость употребляемых мелодических оборотов;</p> <p>б) активное развитие мелодики энергетикой широких интервальных шагов и стремление к четкому членению песенной формы;</p> <p>в) плавное горизонтальное развитие мелодики с многочисленными опеваниями каждого тона;</p> <p>г) верного варианта нет;</p>
15.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	<i>15) Как правило, в мужском пении преобладает:</i>	<p>а) плавное горизонтальное развитие мелодики с многочисленными опеваниями каждого тона;</p> <p>б) активное развитие мелодики энергетикой широких интервальных шагов и стремление к четкому членению песенной формы;</p> <p>в) узкообъёмность и краткость употребляемых мелодических оборотов;</p> <p>г) все варианты верны.</p>
16.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	<i>16) Как правило, в детском пении преобладает:</i>	<p>а) плавное горизонтальное развитие мелодики с многочисленными опеваниями каждого тона;</p>

			<p>б) активное развитие мелодики энергетикой широких интервальных шагов и стремление к четкому членению песенной формы;</p> <p>в) узкообъёмность и краткость употребляемых мелодических оборотов;</p> <p>г) верного варианта нет.</p>
17.	ПК УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	<i>17) Как в народной терминологии обозначают исполнение календарных обрядовых песен?</i>	<p>а) «петь», «пропевать»;</p> <p>б) «выть», «ныть», «звать»;</p> <p>в) «горланить»;</p> <p>г) «кричать», «гукать», «кликать».</p>
18.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	<i>18) Как в народной терминологии обозначают исполнение причитаний, плачей?:</i>	<p>а) «кричать», «гукать», «кликать»;</p> <p>б) «горланить», «орать»;</p> <p>в) «выть», «вопить», «глосить»;</p> <p>г) «петь», «пропевать».</p>
19.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	<i>19) Как в южнорусских традициях называют процесс пения народных песен?:</i>	<p>а) «вопить»;</p> <p>б) «играть»;</p> <p>в) «припевать»;</p> <p>г) «голосить».</p>
20.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	<p><i>20) В русской певческой традиции (в народной терминологии) существуют словосочетания со словом «голос», отражающие степень мастерства исполнителя. Соотнесите эти словосочетания с характеристикой уровня исполнителя:</i></p>	<p>1) мастер, высшая степень исполнительства;</p> <p>2) плохо поющий человек.</p> <p>а) «играть голосом»;</p> <p>б) «возить голосом»;</p> <p>в) «качать голосом»;</p> <p>г) «голос в сторону».</p>
21.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	<i>21) Отметьте варианты названия верхнего голоса, бытующие в народной терминологии русской певческой традиции:</i>	<p>а) подголосок;</p> <p>б) подводка;</p> <p>в) дишкант;</p>

			г) сопрано.
22.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	22) Отметьте часто употребляемый термин, которым в народе обозначают нижние голоса:	а) басы; б) голосник; в) баритоны; г) альты.
23.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	23) В традиционной культуре существует несколько значений слова «голос». Отметьте все варианты значения этого термина:	а) для обозначения многоголосия «подымать на голоса» и т.п.; б) для обозначения темпа исполнения «крутой голос», «пологий голос»; в) для обозначения музыкально-стилевых пластов «досюльный голос», «старинный голос», «новый голос»; г) верного варианта нет.
24.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	24) Звуковысотный строй напева создается непосредственно во время исполнения песни, для народной музыки зачастую характерно отсутствие темпериции и зонное воплощение отдельных ступеней лада. Какой термин характеризует данное явление:	а) вокальный строй; б) высокая тесситура; в) модальный лад; г) верного варианта нет.
25.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	25) Среди певческих групп исследователи выделяют два типа ансамбля:	а) обиходные (незамкнутые) и церковно-приходские; б) виртуозные (замкнутые) и смешанные; в) смешанные и церковно-приходские; г) обиходные (незамкнутые) и виртуозные (замкнутые).
26.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	26) Отметьте верные варианты. По составу исполнителей выделяют ансамбли:	а) смешанные; б) мужские;

			в) ансамбли мастеров; г) женские.
27.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	27) Реализация типов интонирования в конкретных локальных традициях посредством сложившихся в них способов и характера звукоизвлечения, тембровых и артикуляционных особенностей, специфических исполнительских приемов – это:	а) музыкальная фактура; б) способ звукоизвлечения; в) манера интонирования; г) верного варианта нет.
28.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	28) Напев, на который распевается группа поэтических текстов – это:	а) политекстовый напев; б) многофункциональный напев; в) плачевой напев; г) верного варианта нет.
29.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	29) Звуковой идеал – это:	а) звуковой образ, существующий в сознании носителей локальной музыкальной традиции; б) мелодический оборот, приходящийся на один слог поэтического текста; в) централизующий компонент песенной системы; г) верного варианта нет.
30.	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3	30) Мелодический оборот, приходящийся на один слог поэтического текста – это:	а) аугментация и редукция; б) внутрислоговой распев; в) мелодический вариант; г) интонационное поле.

#### **Ключи к тестовым заданиям**

№ вопроса	Правильный ответ
1	б

2	а
3	а
4	1 – а, г; 2 – б, в
5	а
6	в
7	а
8	а, б, в
9	а, б, в
10	а
11	б
12	а
13	а
14	в
15	б
16	в
17	г
18	в
19	б
20	1 – а, в; 2 – б, г
21	а, б, в
22	а
23	а, б, в
24	а
25	г
26	а, в, г
27	в
28	а
29	а
30	б

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения в виде дискуссий и обсуждений по пройденной тематике осуществляется на той неделе семестра, на которой изучается тема. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи контрольных вопросов и творческих заданий (импровизационного ансамблевого пения локальных певческих традиций).

Контроль и оценивание выполнения практических навыков пения в конце изучения программы в семестре. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи творческих заданий (показ, музицирование) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация для *очного отделения* проводится в форме экзамена в 6 семестре.

**Задания для итогового контроля и требования к процедуре оценивания во 6-м семестре**



### Экзамен. Устный ответ.

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	<i>Устный ответ по вопросам</i>	<p><i>Устный ответ проводится по специальным вопросам в учебной аудитории. Время, отводимое на ответ (с учетом ответов на вопросы) составляет 15 минут.</i></p> <p><i>Устный ответ оценивается следующим образом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Усвоение программного материала;</li> <li>– Умение применять теоретические знания на практике;</li> <li>- Умение излагать программный материал доступным научным языком;</li> <li>- Умение аргументировать собственную точку зрения.</li> </ul> <p><i>Максимальное количество набранных баллов – 5</i></p>
<p>Примерные вопросы для устного ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Празднично-поздравительные песни зимних обходов дворов.</li> <li>2. Подблюдные песни как жанр зимнего аграрного календаря.</li> <li>3. Масленичный фольклор (типы и формы).</li> <li>4. Волочebные песни (описать структуру обряда и раскрыть семантику поэтических текстов, на примере).</li> <li>5. «Похороны Стрелы» (раскрыть суть обрядового комплекса и территорию бытования).</li> <li>6. Музыкальные жанры Духо-троицкой недели (система обряда и песенные жанры в нём, на примере одного-двух музыкальных образцов).</li> <li>7. Иванские и толочные песни (дифференциация, ареал бытования на примере любой южнорусской традиции).</li> <li>8. Жнивная обрядность (жанры, типы и виды музыкального фольклора рассматриваемого обряда).</li> <li>9. Система причитаний (виды, музыкальные особенности, принадлежность к обряду).</li> <li>10. Свадебный обряд (общие и различные моменты в ходе свадебного обряда. Классификация).</li> <li>11. Лирические песни в общей системе жанров народного музыкального творчества.</li> <li>12. Фольклор и межэтнические контакты.</li> <li>13. Региональные особенности народной музыкальной культуры (раскрыть суть понятия «региональный компонент»).</li> <li>14. Частушка (особенности функционирования с другими жанрами, ранние и поздние формы).</li> <li>15. Празднично-поздравительные песни зимних обходов дворов.</li> <li>16. Подблюдные песни как жанр зимнего аграрного календаря.</li> </ol>		

### **Перечень примерных заданий для самостоятельной работы.**

- 1) Расшифровка текстов, разучиваемых образцов музыкального фольклора (песен, причитаний, припевок, закличек и др.).
- 2) Расшифровка комментариев к исполнению народных песен.
- 3) Расшифровка текстов сказок, свадебных приговоров и других жанров поэтического фольклора.
- 4) Нотная расшифровка разучиваемых образцов, каждая – в объеме 5 полных строф, с выписанными мелодическими и ритмическими вариантами по

- остальным строфам (для студентов, имеющих базовое музыкальное образование)
- 5) Составление письменных комментариев к разученным песням.
  - 6) Составление письменных комментариев к разделу концертной программы.
  - 7) Проведение распевки в ходе репетиции ансамбля.
  - 8) Разучивание народной песни на занятии ансамбля.

## 2.2. Задания исследовательского уровня

### Экзамен. Итоговый проект.

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	<p><i>Проект:</i> Изучите, практически освойте и публично продемонстрируйте навыки сольного вокального исполнительства.</p> <p>Подготовьте концертную программу для демонстрации ансамблевого вокального исполнительства.</p> <p>Устно охарактеризуйте произведение (особенности регионального песенного стиля, паспортные данные объекта).</p>	<p><i>Проект является результатом индивидуальной и групповой работы обучающихся: 1-я часть – сольно или в дуэте, 2-я часть – в группе. Исполнительский проект разрабатывается в течение семестра, программа которого определяется по согласованию с преподавателем в срок не позднее 3-й недели семестра.</i></p> <p><i>Показ проекта проводится в учебной аудитории;</i></p> <p><i>Время, отводимое на показ сольного проекта (практическая презентация проекта, ответы на вопросы) составляет 5 минут, коллективного – 15-20 минут (демонстрация программы и участие в обсуждении).</i></p> <p><i>Выполнение итогового проекта оценивается следующим образом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет навыками певческой культуры;</li> <li>– владеет лексикой по теме вокального исполнительства;</li> <li>– умеет оценить культурное наследие народа и его современную роль, уровень и качество вокального исполнения относительно эталона традиции;</li> </ul> <p><i>Максимальное количество набранных баллов – 5.</i></p>
<p><b>Примерный вариант сольной программы:</b></p> <p>А) Масленичная песня «Ночь темная» в исполнении Е.Т. Сапелкина из с. Афанасьевка Алексеевского р-на Белгородской обл.</p> <p>Б) Колыбельная «Юра, Юравей» в исполнении О. Сергеевой из с. Усвяты Псковской обл.</p> <p><b>Примерный вариант коллективной программы:</b></p> <p>1. «Гой, под Киевом» (хороводная, стреловая) с. Верещаки Новозыбковского р-на Гомельской обл.</p> <p>2. «Как во славном городе» (лирическая, протяжная) с. Афанасьевка Алексеевского р-на Белгородской обл.</p>		

## 2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Система оценивания.

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии - ансамблевое вокальное исполнение песенного фольклора	без оценивания без оценивания отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация - экзамен (для очной формы обучения)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### **Критерии оценки результатов по дисциплине<sup>1</sup>**

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

<sup>1</sup> Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

#### **Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)**

«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла
«Зачтено»	
«Не зачтено»	

#### **Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость**

5 баллов	«отлично»
4 балла	«хорошо»
3 балла	«удовлетворительно»
2 балла	«неудовлетворительно»
	«зачтено»
	«не зачтено»

**Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Номер недели/семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
17/5	Тема 1 – Тема 8	<b>Текущий контроль</b> Дискуссии. Тестирование.	Студент готовится к тестированию по всем пройденным темам.  <b>Дискуссии.</b> Докладчик должен ответить на вопросы по пройденным темам, поступившие от преподавателя, четко и ясно, уложившись в регламент (2-3 минуты).
17/6	Тема 9 – Тема 17	<b>Итоговая аттестация</b> Экзамен для очного отделения в форме концертного публичного выступления.	Студент готовится к экзамену в форме <b>публичного выступления</b> перед аудиторией в концертной форме. Для демонстрации навыков освоения ансамблевого исполнения песенного фольклора заранее выбираются образцы песенного фольклора нескольких локальных традиций разных жанров. <b>Регламент.</b> На каждый номер (исполнение одного из песенных образцов) отводится не более 3 минут. <b>Качество выступления.</b> Выступление должно иметь лаконическую завершённую форму. Дополнительно оценивается умение применить образцы песенного фольклора в сочетании с пляской или игрой на традиционном народном инструменте. <b>Ансамблевое исполнительство.</b> Оценивается умение взаимодействовать в ансамблевом пении, ритмичность, музыкальность, вариативность.

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**План самостоятельной работы для студентов очного отделения:**

№	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах

1.	Тема 1: Определение понятия «ансамблевое вокальное исполнительство».	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам.	1
2.	Тема 2: Традиционное вокальное исполнительство и современный опыт освоения народно-песенных традиций в практике фольклорных коллективов.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам.	2
3.	Тема 3: Классификация народных песен.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам.	1
4.	Тема 4: Характеристика группы песен календарно-обрядового фольклора и жанров, приуроченных к праздникам народного календаря.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам.	1
5.	Тема 5: Овладение навыком пения календарных песен.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам. Практическое освоение предложенного репертуара.	2
6.	Тема 6: Овладение навыком пения хороводных песен календарной приуроченности.	Практическое освоение предложенного репертуара.	2
7.	Тема 7: Свадебные песни и причитания: характеристика жанров.	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам.	2
8.	Тема 8: Овладение навыком пения свадебных песен и причитаний.	Творческая работа: анализ образно-поэтического содержания свадебных песен/ причитаний по материалам фольклорно-этнографических изданий.	3
9.	Тема 9: Изучение специфики жанров «плясовые песни», «частушки».	Изучение учебного материала по рекомендованным источникам.	2
10.	Тема 10: Формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства с приплясыванием.	Практическое освоение предложенного репертуара.	2

11.	Тема 11: Обучение навыкам исполнительства вокального текста с разыгрыванием действия.	Практическое освоение предложенного репертуара.	2
12.	Тема 12: Характеристика лирических песен раннего и позднего периода формирования.	Составление библиографического описания публикаций лирических песен (регион по выбору).	4
13.	Тема 13: Обучение навыкам исполнительства лирических песен, романсов.	Составление библиографического описания публикаций лирических песен (регион по выбору).	4
14.	Тема 14. Изучение специфики исполнения духовных стихов.	Подготовка презентации по теме: «Духовные стихи в народной певческой традиции и практике современных фольклорных ансамблей»	4
15.	Тема 15: Обучение навыку пения под этноинструментальный ансамбль, гармонь.	Практическое освоение предложенного репертуара.	4
16.	Тема 16: Особенности сольного и коллективного исполнительства народных песен.	Практическое освоение предложенного репертуара.	2
17.	Тема 17. Обучение навыку сольного исполнения народных песен.	Творческое задание: составление комментария к индивидуальной исполнительской программе-концерту	3

### ***Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа по дисциплине «Ансамблевое вокальное исполнительство» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий

для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

### **Цель и задачи организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

#### **Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- закрепление навыка самостоятельной отработки вокальных упражнений;
- выработка вариативности при пении, оттачивание практического навыка сольного пения;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным практическим занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов с презентацией на рубежном и других форм текущего контроля, качественного пения в течение семестра и на промежуточной аттестации в виде концертного публичного выступления. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины и навыков импровизации в ансамблевом вокальном исполнении. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой



студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его. Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

- Оттачивание вокальных приёмов в присутствии преподавателя. Повторение специальных упражнений. Нарботка импровизационности в вокальном ансамблевом исполнении.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов с презентацией в мультимедийной форме;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов;
- оттачивание навыков импровизационного вокального ансамблевого исполнения;
- поиск мультимедийных материалов по традиционной народной вокальной музыке.

### **Организация СРС**

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- *подготовительный* (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- *основной* (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- *заключительный* (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- *тестового контроля* (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)<sup>2</sup>**

---

<sup>2</sup> В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

### **Работа с учебной литературой**

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

*Первичное* – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

### **Правила самостоятельной работы с литературой**

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию);
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);

3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее. Именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

#### ***Основные виды систематизированной записи прочитанного:***

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет

всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

***Методические рекомендации по составлению конспекта:***

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

**Подготовка к экзаменам.**

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается зачётом или экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

#### **Правила подготовки к экзамену:**

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Готовить «шпаргалки» полезно, но на зачёте или экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.
- Системность самостоятельных практических занятий в освоении того или иного песенного образца позволит студенту продемонстрировать пение на экзамене на высоком профессиональном уровне.

#### **8.4. Иные материалы<sup>3</sup>**

##### **Подготовка к дискуссии**

Дискуссия – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

---

<sup>3</sup> Раздел содержит материалы, необходимые для изучения дисциплины: методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины, подготовке презентаций, докладов, сценарии деловых игр, набор кейсов, упражнения, задания для самостоятельной работы, хронологические таблицы и т.п. Раздел включается в РПД по усмотрению разработчика.

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).